Número 217 | 9 de noviembre de 2009

La Noticia LGTB al Día

Melissa Etheridge *tiene una de las carreras musicales más interesantes de los últimos tiempos. Nunca ha sido demasiado famosa en España, pero en Estados Unidos es una de las lesbianas más importantes, junto con Ellen DeGeneres, y sin duda alguna, una de las cantantes lesbianas más conocidas...esto y más en GAYS CÉLEBRES.*

♪♪♫♫♪ Quiero decirte que creía en tu palabra Quiero explicarte que la vida era a tu lado Que había puesto yo mis sueños en tus manos Que sin dudar te seguiría Sin preguntarte confiaría Con el correr del tiempo te fuiste alejando Como quien parte poco a poco y para siempre Dejando atrás lo que fue parte de tu vida Tomando lo que no era tuyo Lo que no te correspondía Y todo todo queda en cero amor Y nada nada queda en su lugar Ahora mi corazón se parte en dos Se quiebra mi vida Profunda la herida Que deja ciega toda la ilusión Que deja abandonado un sentimiento Se parte, se quiebra, se pierde en el tiempo Se escapa, se vuela, se esfuma tu amor Con las manos tan vacías que..... Como matar de un día para el otro Lo que con tanto empeño he protegido Y quedarme con mis sueños en pedazos Armarlos y recuperarlos Saber que soy un hombre que ha perdido ...Y todo todo queda en cero amor ♫♫♪

QUE DECIR **MIS NOTIGERIANOS Y NOTIGERIANAS QUERIDOS** cuando dentro de nuestras propias manos se nos escapa, se vuela, se esfuma un amor dejando ciega toda ilusión, dejando atrás lo que fue parte de nuestra vida para que, entonces, todo todo quede en cero amor. Toca entonces empezar desde ese mismo cero retomando el sueño, esa gran ilusión de encontrar a ese verdadero amor que, aun otros se esmeren por decir lo contrario, siempre siempre siempre llega. Me consta que en este mundo hay muchos que aman como tu y como yo. Mi consejo para ti mi querido amigo es que, hasta donde puedas, evita tanta tristeza por alguien que al final **no supo valorar** todo lo que tu sentías por él en tu corazón y mira hacia delante. Muy cerca de ti está esa persona que de verdad te amará y será para siempre la pareja de tu vida...

Web: www.diversidadcenesex.ning.com

Suscripciones: arcoiriscubano@gmail.com

Sobre el NotiG: Somos un grupo de amigos que nos dedicamos a recopilar noticias sobre Diversidad Sexual colgadas en diferentes sitios de Internet, para luego copiarlas en este pequeño diario digital, que se nos ocurrió llamar NotiG, y que para la comodidad de todos (as) se los hacemos llegar en formato PDF varias veces por semana a sus correos electrónicos. El NotiG también está adjunto en nuestro blog y con sólo un clic ustedes podrán leernos.

NotiG surge un 22 de diciembre de 2008, por la iniciativa de unos amigos SININTERNETEANOS que le pidieron a Ale, uno de sus amigos INTERNETEANOS, que les copiara noticias y materiales de Internet. Él comenzó bajando las noticias y las imágenes y las pegaba en un archivo Word y luego las convertía en PDF, entonces se llamaba Notigay y aún no tenía logotipo. Luego comenzó a agregarle comentarios y una canción que transcribía para todos nosotros. Pronto la cantidad de amigos que deseaban recibirlo era mayor y también aquellos que querían colaborar.

Luego empezó a ganar en identidad: atrevido, sincero, directo, alegre y surgió su primer logotipo de la mano de Felipito y se creó una cuenta de correo electrónico desde donde llegaba todos los días.

Más adelante, otros amigos sugirieron cambiarle el nombre para no ser tan explícitos y con el propósito de hacerlo llegar no sólo a homosexuales sino también a heterosexuales y se le llamó NotiG, con la g en mayúsculas. Entonces Ernestico creó ese logotipo con cuadros en seis colores, los colores de la bandera gay, así fue ganando un espacio en la preferencia de muchos. Constantemente estamos renovándonos, siempre manteniendo ese estilo que nos caracteriza, y con el deseo y la esperanza de llegar a más personas y hacer que colaboren con nosotros.

Todo esto lo hacemos para ustedes, esa es nuestra única satisfacción, y esperamos que con esto aportemos nuestro granito de arena promoviendo el respeto, la visibilidad dentro del colectivo LGTB en Cuba y la aceptación a la diversidad sexual y participando también en la prevención de las ITS-VIH-SIDA.

ESTE MARTES NO, SINO EL OTRO MARTES MAS ARRIBA QUE CAE 17 DE NOVIEMBRE TENEMOS LA INVITACIÓN A NUESTRO CINE CLUB ¨DIFERENTE¨ EN EL 23 Y 12 con la proyección esta vez del filme "East Side Story". Dicho de otra manera, les anunciamos que en el Cine Club Diferente del martes 17 de noviembre, a las 8:00 Pm, en el cine 23 y 12, se podrá ver el filme "East Side Story". Otra manera también de decirlo es que, si quieres ver el filme "East Side Story" pues no pierdas tiempo, planifícate y llégate por el cine 23 y 12 el martes 17 de noviembre, a las 8:00 Pm que allí te estaremos esperando en esta nueva propuesta de CINE CLUB ¨DIFERENTE¨....

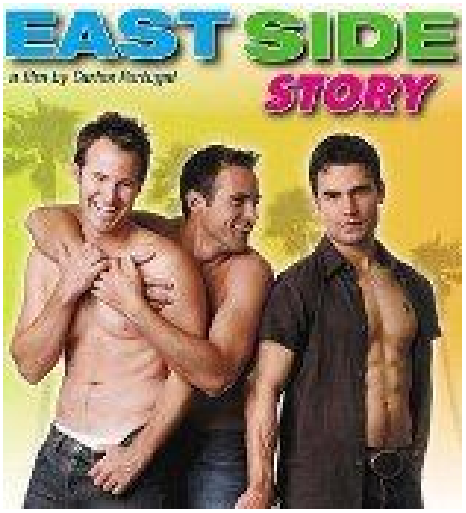
Historias bien sazonadas al este de los Angeles

Por: Frank Padrón

East Side Story (2006, Carlos Portugal) es otra cinta de temática gay que se inserta dentro de una larga tradición fílmica: la comida, específicamente con el restaurante como epicentro dramático; aunque desde una cuerda más bien seria cuenta con no pocos momentos humorísticos y tiene como marco étnico la comunidad latina en Estados Unidos, según indica ese título que parafrasea el clásico de 1949 (West Side Story).

Sólo que (a diferencia de aquel) este no es un musical, y sí tiene esa fuerte presencia culinaria que, como afirmaba, ha devenido auténtico canon en cine; incluso puede clasificar dentro del grupo en el cual tal elemento detenta una considerable densidad en el sujet.

El sitio de comida mexicana Don Pepe´s está situado en un barrio residencial californiano donde trabaja como mesero el nieto de la propietaria, una señora tapatía que al final regresará a su Guadalajara natal : Diego, que así se llama el joven, es homosexual, honesto y sensible pero no ha salido completamente del armario, y lleva relaciones con Pablo, también latino, dedicado a la venta de casas, quien sólo quiere, pese a los reclamos del otro, una relación informal y clandestina pues no se asume en lo absoluto; la doble moral de ese individuo lo lleva a conquistar (sólo para quedar bien con sus padres) a la simpática tía de Diego, quien aterriza desde Mónaco sin que jamás se “empate” con la hora local (o al menos eso dice a cada momento) y pide le llamen Bianca aunque se llama Gladise; al barrio se muda una pareja gay y entre uno de ellos (Wesley) y Diego ocurrirá ese chispazo inicial que complicará las cosas, aunque –ya veremos finalmente—para bien.



En el restaurante encontraremos homofobia (del chef, uno de esos chicanos mayores que maldice, hace chistes de pésimo gusto relacionado con los platos del día y finalmente muere de un disgusto; en el esposo de un matrimonio de clientes que se marchan cuando advierte un gesto gay) pero es también el espacio donde el protagonista muestra su competitividad, donde Pablo exhibe su hipocresía y doble cara y de donde emergen las empanadas mexicanas con que Diego adorna el primer encuentro con Wesley; allí también le recibe pues este decide cenar como pretexto para verle y volver a entablar conversación, también el protagonista es contratado para ejercer su habitual oficio en una fiesta que celebran los vecinos, y donde Jonathan, el actual y desagradable novio de su futura pareja manifestará abierto desprecio por los latinos … Aunque el mesero había decidido marchar a otra ciudad para abrir su propio sitio, termina quedándose (como lo ha hecho su vecino y enamorado tras la ruptura definitiva con Wesley) para, una vez ida la abuela, regentar con Bianca/Gladise el lugar que pasa pronto de la quiebra a otro próspero negocio.

Como se aprecia, el restaurante detenta en el filme importante escenario diegético (además, claro, de dietético) pues actúa como microcosmos social: asistimos a una reivindicación no sólo del gay sino del latino en ese escenario conflictivo, a veces excluyente y discriminatorio que es Norteamérica.

Sin embargo, la mirada del director dista de la parcialidad y el gueto: muestra actitudes censurables tanto en el viejo cheff homófobo (que es mexicano) que en Jonathan, el joven gay blanco y yanqui (que es xenófobo, que está limitado también por estereotipos sexistas); se burla tanto de la frivolidad impostada y triunfalista de "Bianca" que de la hipocresía del falso hetero Pablo…y claro, aplaude a la discreta pero receptiva y solidaria abuela, y a la pareja Diego/ Wesley la cual representa la autenticidad y los más sólidos valores, de modo que en su paneo por actitudes y posturas existe la misma variedad que en los platos de "Don Pepe´s", aún cuando el cartel de entrada deje bien claro que se trata de un sitio de comida mexicana.

Notables actuaciones (Rene Alvarado, David Beron, Steve Callahan, Irene de Bari…), un eficaz montaje que alterna y combina acertadamente los diversos personajes y sus vivencias, música elocuente del contexto y sobre todo, un notable contrapunto en su tono que enlaza comedia y drama sin que notemos las costuras, actúan como oportuno dedo en llagas que aún supuran y que filmes como este, desde su modestia expresiva, ayudan a sanar.

Masculinidad y violencia

Publicado por Diversidad Sexual CENESEX el noviembre 5, 2009 a las 8:13pm

Publicado en: *"No a la Violencia"*, informativo mensual del Servicio de Noticias de la Mujer de Latinoamérica y el Caribe (SEMlac) / Noviembre 2009

El término masculinidad ha sido construido a lo largo de muchos años y connota, para la mayoría de las personas, superioridad, fuerza y violencia. En no pocas sociedades es sinónimo de machismo; y el machismo implica violencia. ¿Cómo se ve esa relación y que impactos trae consigo? Sobre el tema reflexionan para No a la Violencia el Dr. Julio César González Pagés, profesor de la Universidad de La Habana y Coordinador de la Red Iberoamericana de Masculinidades; la psicóloga Maité Díaz Álvarez, coordinadora del proyecto Masculinidades y comunicación social, del Grupo de Reflexión y Solidaridad "Oscar Arnulfo Romero"; y el doctor Alberto Roque Guerra, médico del Hospital Hermanos Ameijeiras y colaborador del Centro Nacional de Educación Sexual (CENESEX).

- Se habla de los múltiples costos que la masculinidad hegemónica trae como consecuencia para los hombres. ¿Hasta qué punto pueden considerarse expresiones de violencia? ¿Cómo se manifiesta más comúnmente ese fenómeno?

Julio César González Pagés: Desde mi visión, la masculinidad hegemónica es altamente negativa para la interrelación de los hombres en su vida cotidiana, ya que por un lado exagera la importancia de competir con los otros hombres y disminuye cualquier expresión de sentimientos o emociones; lo cual está asociado al mundo de lo femenino, del que hay que diferenciarse, claramente, para que no quede la menor duda de la virilidad de un varón.

Esta concepción de la masculinidad se sustenta en el patriarcado, que ha proporcionado la base para la construcción de hombres y mujeres desde posiciones antagónicas. El papel de fuerte, asignado al hombre, genera muchas formas de violencia hacia nosotros mismos, lo que se manifiesta en nuestras actitudes.

El hombre, desde niño, va creciendo en una sociedad que cada vez le otorga más responsabilidades y a la vez más poder, y cuando llega el momento de tener una relación de pareja, lo "normal" es que sea él quien decida, ya que desde pequeño se le ha enseñado que los hombres son los que mandan y que las mujeres deben obedecer. Es en este punto donde surge el problema de la violencia doméstica; cuando el hombre lleva al máximo extremo su ejercicio del poder en la relación; es decir, cuando utiliza la violencia física y psicológica para imponerlo.

En Cuba tenemos muchas de las manifestaciones de la llamada triada de la violencia. Los hombres ejercemos con

frecuencia violencia contra las mujeres, contra otros hombres y sobre nosotros mismos. Aunque tenemos un sistema social y político que condena el fenómeno, no escapamos de estos códigos

Maité Díaz Álvarez: Ser hombre se asume como una condición importante en la sociedad y supone privilegios que están sustentados en variados costos personales y sociales.

Estos costos, que pasan por moldes rígidos que la sociedad les impone a los varones y de donde no debe salirse --pues ello los conduce a una censura permanente-- violentan, ante todo, la individualidad del varón porque, en algunos casos, tienen que incorporar características que no comparten y reprimir los rasgos que se desvían de este modelo establecido.

Muchas de las construcciones culturales de la masculinidad han apelado a la violencia, a la fuerza, a la agresividad, como distintivo de su condición. Sin embargo, decir que los hombres son los principales responsables de la violencia es dar una imagen excesivamente simple y parcial de la situación. La violencia proviene, básicamente, de factores educativos y sociales que se escapan al control del hombre como individuo y obliga la consideración de elementos culturales, políticos, económicos, históricos de cualquier sociedad.

La asociación de esta condición social con la masculinidad y con lo que significa un “hombre de verdad” es lo que ha hecho etiquetar la violencia como atributo inherente al hombre.

Tradicionalmente, la masculinidad se asocia a machismo, fuerza y violencia. Pero si bien en la literatura de las sociedades patriarcales (entre las que se incluye la nuestra) el paradigma válido suele ser el hombre predominantemente blanco, de clase media, heterosexual, citadino y solvente; económicamente no podemos hablar de una masculinidad monolítica, homogénea y hegemónica, pues esta adopta matices y particularidades derivadas de factores de diferentes variables socioculturales como la raza, la etnia, la clase social, la preferencia sexual, la edad, los mandatos generacionales, los eventos situacionales, entre otros; que se manifiestan de forma singular marcando una gran diversidad.

Estas razones hablan de una pluralidad en las formas de expresar y vivir la realidad de ser y hacerse hombres

Alberto Roque Guerra: El complejo proceso de construcción de la masculinidad conlleva un alto costo para la salud física y psicológica de la persona. Como constructo social, se asocia desde edades muy tempranas a manifestaciones de violencia. Este aprendizaje comienza en el seno de la propia familia y se acentúa en las escuelas. Ser viril se asocia con ser violento, fuerte, belicoso, tanto en el lenguaje como en la acción.

Ser varón pareciera ser una ventaja desde las relaciones de poder que se establecen con las mujeres, y con todos aquellos "no tan viriles". Sin embargo, la construcción de una masculinidad hegemónica implica cumplir a cabalidad con una rígida norma socialmente impuesta. No mostrar sensibilidad, emociones; no llorar, vestirse y gesticular de determinada forma son solo algunos de los "parámetros" socialmente normados.

Más aún, algunas investigaciones han abordado el efecto sobre la salud física y la construcción de la masculinidad. Los niños y las niñas mueren más o menos con igual frecuencia desde el nacimiento hasta los cinco años de edad. A partir de esta edad, la mortalidad de los niños comienza a ser mayor que la de las niñas a expensas, sobre todo, de lesiones traumáticas y accidentes secundarios a su comportamiento. Resulta llamativo que la autoconciencia de pertenecer a un género determinado (identidad de género) comienza alrededor de esta edad. En la adultez, el comportamiento de la mortalidad limita la supervivencia de los hombres respecto a las mujeres y esto se explica también por el mayor autocuidado que las mujeres expresan por su salud.

En mi experiencia profesional como médico, las mujeres predominan sobre los hombres en las consultas por enfermedades crónicas no transmisibles. Resulta gráfico que los hombres asistan acompañados por sus esposas o familiares mujeres y, en ocasiones, son ellas las que asumen el papel de describir los síntomas de ellos.

- Desde sus especializaciones diversas, ¿hacia dónde deberían encaminarse los pasos de las investigaciones y el trabajo posterior?

JCGP: Se debiera trabajar más desde la cultura y la educación, de donde se derivan muchos de los prejuicios del sistema patriarcal, que rige de forma global, y del cual Cuba no escapa. También los hombres pudieran ser más militantes de las

campañas contra la violencia y en favor de una cultura de paz.

MDA: Por una parte, creo que el ámbito comunitario tiene un campo de estudio e intervención de sumo interés en nuestra realidad. Desde mi experiencia reciente en los Talleres de Transformación Integral de los Barrios (TTIB) he podido percatarme de que es posible crear importantes espacios de investigación y trabajo con grupos de hombres

La realidad de sus vidas, sus historias personales, vivencias y experiencias, tanto en el ámbito privado como en el público, afloran de manera muy interesante durante los encuentros grupales y entonces, al tiempo que las conocemos y podemos sistematizarlas como reportes científicos, nos facilita además pensar en el mejor diseño de intervención para contribuir efectivamente al desarrollo de ese proceso de hacerse, ser y desarrollarse como hombres. Abordar temas de violencia es uno de los aspectos que favorece este trabajo, por ser un ícono del proceso de ser hombres.

ARG: Debería abrirse el diapasón de las investigaciones de género sobre masculinidades en nuestra realidad social. Las investigaciones deberían cubrir la relación entre masculinidades con la violencia doméstica, trabajo sexual masculino, marginalidad, la población penal y la diversidad sexual. En esta última interesaría su interacción con otras identidades de género.

- ¿Cuáles serían las trabas más importantes para el trabajo?

JCGP: Las trabas más importantes están en el inmovilismo para buscar soluciones a problemas que pueden resolverse desde una educación para la paz. No podemos seguir permitiendo que nuestra cultura siga trasmitiendo valores bélicos, que no respeten la diversidad humana, y que haga énfasis en la burla de la diferencia. Nuestra educación debe hacer más énfasis en el respeto entre hombres y mujeres.

MDA: A mi modo de ver, las principales trabas para el trabajo con hombres están en dos aspectos fundamentales. Por una parte, la ausencia de una estructura o mecanismo que permita agrupar, sistematizar e integrar toda la producción científica cubana en materia de investigación, e incluso de intervención, y diseñar una estrategia de acción que permita devolver una determinada influencia en nuestros hombres.

Creo que Cuba tiene resultados importantes y valiosísimos en este campo de estudio, pero precisa de la construcción de un aparato conceptual que, incluso, permita decir cómo trabajar este proceso de ser hombres con los distintos públicos, pues está claro que no construyen ni viven igual ese proceso los jóvenes que los adultos; los campesinos que los citadinos; los militares que los civiles; los científicos que los hombres comunes o subculturalizados; los que tienen una holgura económica respecto a los que no; los heterosexuales que los no heterosexuales; y así podríamos seguir construyendo díadas

Lo segundo es que el trabajo con hombres requiere de una especialización; cualquiera no puede hacerlo. Trabajar con hombres no es pararse frente a un grupo y decir que eso de no poder llorar o tener que ser fuerte hay que cambiarlo. Es algo más. Para hacer un trabajo serio con hombres se requiere, por una parte, de un conocimiento (al menos elemental) de la teoría de género, del feminismo y la historia y desarrollo de los estudios sobre hombres y masculinidades, pero también del dominio de destrezas y metodologías que permitan lograr una sensibilización, una autoconciencia y resortes de convencimiento para el cambio. O si no para el cambio, al menos para darle, herramientas que les permitan aprender a vivir de una manera más saludable, equilibrada, coherente, la experiencia de ser hombres.

Creo que no siempre hay que cambiar a las personas bajo el supuesto de que los mandatos de la masculinidad son opresivos e invasivos, creo que hay que mostrar opciones, demostrarles la inviabilidad de tener que ser siempre fuertes, homofóbicos, violentos, duros y desvalidos emocionales

ARG: No me dedico de lleno a los estudios de género, pero percibo una fuerte resistencia social e institucional a debatir sobre masculinidades y heteronormatividad. También se requiere de la disponibilidad de recursos financieros que permitan realizar investigaciones serias y abarcadoras sobre esta problemática.

V Congreso Cubano de Educación, Orientación y Terapia Sexual

Publicado por Diversidad Sexual CENESEX el noviembre 6, 2009 a las 12:29pm

El Centro Nacional de Educación Sexual (CENESEX) y la Sociedad Cubana Multidisciplinaria para el Estudio de la Sexualidad (SOCUMES), junto a otras instituciones y entidades colaboradoras, convocan al V Congreso Cubano de Educación, Orientación y Terapia Sexual, a realizarse en el Palacio de las Convenciones de La Habana, Cuba, del 18 al 22 de Enero del 2010. El objetivo principal de este foro es promover el indispensable intercambio, actualización y sistematización de experiencias científicas en el vasto campo multidisciplinario de la Sexología y la Educación Sexual, a través de la búsqueda colectiva de las alternativas de soluciones a los problemas y las contradicciones de la sociedad cubana actual, en el contexto del Programa Nacional de Educación Sexual.

El debate científico estará centrado en las dos áreas cardinales de acción desarrolladas por el Programa Nacional de Educación Sexual, desde su creación en la década del 70: Salud y Educación. Una perspectiva integradora de género, derechos y diversidad será el enfoque de partida de nuestros análisis y debates a fin de concluir con una declaración de compromisos que expresará las metas que nos proponemos alcanzar en el presente y en los próximos años. De marzo a junio de 2009, las Comisiones Provinciales de Educación Sexual, realizarán las Jornadas Científicas preparatorias de este V Congreso, lo que permitirá facilitar y estimular la participación de las y los profesionales de todo el país. En el marco de este encuentro se otorgarán, por vez primera, premios y distinciones a profesionales e instituciones que se hayan destacado por sus aportes comprometidos con la aplicación sistemática de experiencias enriquecedoras en los campos de la Sexología y la Educación Sexual en Cuba.

Les invitamos a participar en la preparación y organización de las Jornadas Científicas Provinciales y aportar sus valiosas ideas para el óptimo desarrollo de las actividades del Congreso.

M.Sc. Mariela Castro Espín

Presidenta

ACTUALIDAD EN AMBIENTEG

Melissa Etheridge, Gays Célebres

Posted: 05 Nov 2009 02:57 AM PST

Melissa Etheridge tiene una de las carreras musicales más interesantes de los últimos tiempos. Nunca ha sido demasiado famosa en España, pero en Estados Unidos es una de las lesbianas más importantes, junto con **Ellen DeGeneres**, y sin duda alguna, una de las cantantes lesbianas más conocidas.

Su carrera ha sido bastante interesante, consiguiendo su mayor éxito y un Grammy justo después de salir del armario –todo un logro teniendo en cuenta que hablamos de 1994-.

Además su vida personal es de lo más llamativa: ha tenido dos esposas con las que tiene cuatro hijos sin ser madre biológica de ninguno de ellos. También ha sobrevivido a un cáncer de pecho, que la ha convertido en una activista del tema.

Los primeros años de Melissa Etheridge

Melissa Lou Etheridge nació en 1961 en Leavenworth, Kansas.

En 1982 se mudó a Los Angeles con la intención de empezar su carrera musical; allí **se abrió paso tocando en los bares lésbicos** de la ciudad y justamente en esos bares es dónde llamó la atención de los productores de A&M Records, que la contrataron para componer canciones para otros artistas.

En 1985 intentó publicar un disco con Olivia Records –un sello lésbico- pero la rechazaron; un año más tarde consiguió publicar su primer disco con Island Records llamado Melissa Etheridge.

Los primeros discos: 'Melissa Etheridge', 'Brave and Crazy' y 'Never Enough'

Melissa Etheridge es una de las mejores guitarristas con la guitarra de 12 cuerdas, algo que queda demostrado con los múltiples premios que ha recibido.

Evidentemente su guitarra es muy importante en su música y eso se nota en todos sus discos, aunque fue en sus primeros años cuando este instrumento cobra más peso con un sonido más duro.

Además, es en esta época cuando sus **canciones están llenas de pasión, lujuria y mucha fuerza**.

De todas ellas, posiblemente la más famosa sea '*Bring me some Water*'.

La salida del armario de Melissa Etheridge

Melissa Etheridge salió del armario en 1993 cuando nadie, ni su propia pareja Julie Cypher, se lo esperaba.

Es más: ella ha admitido que **cuando salió al escenario no tenía en mente hacerlo**, pero el calor del momento la empujó a algo a lo que poca gente se atrevía por aquel entonces.

Era la gala presidencial del primer mandato de Bill Clinton y la fiesta se estaba retransmitiendo por televisión. A Melissa Etheridge le pidieron que dijera algunas palabras ante los 2.500 gays y lesbianas que habían sido invitados al evento y sin pensárselo soltó la bomba. Más tarde en una entrevista en la revista The Advocate dijo sobre el tema:

Nunca pensé 'Voy a salir del armario', fue más como 'Gee estoy muy emocionada y soy feliz de haber sido lesbiana toda mi vida', el público gritó, entonces K.D. Lang salió y me abrazó. Recuerdo que al abandonar el escenario una amiga me dijo ¡Creo que acabas de salir del armario!

Sin lugar a dudas fue la gala presidencial más gay de todos los tiempos.

'Yes I Am' el primer disco fuera del armario

Melissa tuvo la brillante idea de titular su primer disco después de salir del armario '**Yes I Am**' –si, lo soy-, con todo el peso que eso conllevaba.

El disco vuelve a estar plagado de canciones interesantísimas de un alto voltaje sexual como '*I'm The Only One*' o '*Yes I Am*', aunque ganó el Grammy a la mejor canción con '*Come to my Window*', cuyo videoclip está interpretado por Juliette Lewis.

Después de '*Yes I Am*' vino '*Your Little secret*' siguiendo la estela de los anteriores y **marcando el final de una época en la que sus letras y su música despiertan la pasión e incitan al desenfreno**.

Melissa Etheridge y Julie Cypher

Melissa Etheridge conoció a la directora de cine Julie Cypher en 1988 mientras rodaban el videoclip de 'Bring Me Some Water'. Por aquel entonces Julie Cypher estaba casada con el actor **Lou Diamond Phillips** a quién acabó dejando, en 1990, por Melissa Etheridge para empezar con ella una larga relación.

Consecuencia de la misma fueron una niña y un niño, Bailey Jean que nació en 1997, y Beckett que nació en 1998. Ambos embarazos fueron llevados a término por Julie.

Durante mucho tiempo se estuvo hablando de la paternidad de estos dos niños y se especuló durante años a propósito de innumerables actores y músicos, incluso cobrando fuerza la hipótesis de que dicha paternidad correspondía a Brad Pitt –puesto que él nunca lo negó-, aunque finalmente se supo que el padre biológico es el músico **David Crosby**, **quien donó su esperma a la pareja de forma altruista**.

En el año 2000 Julie y Melissa rompieron; poco después se supo que el problema era que Julie se estaba cuestionando su sexualidad. En 2004 Julie se casó con Matthew Hale.

Durante la rotura de la pareja Melissa Etheridge escribió '*Breakdown*', su disco más oscuro y deprimente. Se trata no sólo de u**na rotura a nivel personal y emocional, sino también musical y estilístico**.

A partir de aquí Melissa perderá la confianza y empezará a hacer canciones en las que deja de ser el objeto del deseo para buscar el amor y la estabilidad.

Melissa Etheridge y Tammy Lynn Michaels

En 2001 **Melissa Etheridge y Tammy Lynn Michaels se conocieron en Felt**, un club lésbico de Los Angeles y, contra todo pronóstico, fue Tammy la que le pidió a Melissa una cita para cenar; a partir de entonces se convirtieron en una de las parejas lésbicas con más presencia en los medios.

En esta época Melissa publicó '*Skin*', un disco que habla del dolor y la confusión que provoca encontrarse sola.

Lo escribió justo después de romper con Julie, pero este contenía **una esperanzadora canción**, '*I Want to Be in Love*', posiblemente la canción más positiva que ha escrito, cuyo videoclip fue protagonizado por Tammy y Jennifer Aniston.

En septiembre de 2003 celebraron una unión civil, que era a lo único a lo que podían optar en Estados Unidos, en una ceremonia que se publicó como noticia en la prensa general, algo inaudito en aquel momento.

De todos modos, en la actualidad, Melissa y Tammy desean casarse y esperan que la ley les permita hacerlo en breve.

En 2004 se publicó '*Lucky*' un disco que habla de la suerte que supuso encontrar esa nueva relación con Tammy, algo inesperada, y que además parece que consiguió centrar a Melissa y devolverle la alegría de vivir.

En octubre de 2006 **Tammy dio a luz a gemelos**: un niño, Miller Steven, y una niña, Johnnie Rose, cuyo padre biológico es un donante anónimo.

En 2007 Melissa publicó '*The Awakening*', un disco que pretende ser una autobiografía de su vida explicada canción tras canción. La más curiosa de todas es '**Threesome**' – trío – que habla del descubrimiento del amor verdadero utilizando una letra muy picante.

El cáncer de mama de Melissa Etheridge

En 2004 **Melissa Etheridge tuvo un cáncer de mama que le cambió la vida**, en el sentido de priorizar a la familia y adquirir hábitos más sanos, además de convertirla en una gran activista del tema, llegando incluso a escribir una canción para recaudar fondos llamada '**I Run for Life**'.

Aunque lo más impactante de aquella época fue la actuación que hizo en los Grammy de 2005 junto a Joss Stone como tributo a Janis Joplin. Melissa Etheridge apareció totalmente calva en el escenario a causa de la quimioterapia, sin peluca, algo inaudito que fue reconocido como un acto de valor, lucha y visibilidad de la enfermedad –sólo hay que escuchar la ovación que recibe al aparecer en el escenario-.

Míscelanea

- Ganó un Oscar en 2007 con '**I Need to Wake Up**', canción perteneciente al documental 'An Inconvenient Truth' del ex-vicepresidente norteamericano Al Gore.
- En 2008 sacó un disco navideño, 'A New Thought For Christmas', aunque ya tenía publicada una canción navideña: **'Happy Xmas (War Is Over)**'.
- En la banda sonora de 'Boys on The Side' –en la que también aparecen canciones de las Indigo Girls- publicó una de sus mejores canciones, '**I Take you With Me**'.
- Hizo una espectacular versión de '**The Weakness in Me**' de Joan Armatrading.
- En una actuación de la VH1 cantó junto a Sophie B Hawkins, que dice ser omnisexual, '**Damn, I wish I Was Your Lover**'. Sophie hizo una pequeña broma muy sexy al presentar la canción –hay que verlo-.
- También es mítica la versión que hizo junto a K.D. Lang de '**You Can Sleep While I Drive**'.
- En 2008 publicó una canción junto a muchas otras artistas, titulada '**Just Stand Up**', para luchar en contra el cáncer de mama.
- Melissa tiene editada una canción en castellano, se llama '**Sin Tener a Donde Ir**', que apareció en el disco 'Red Hot + Latin: Silencio = Muerte' en 1997.
- En Woodstock de 1994 Melissa le hizo un tributo a Janis Joplin cantando varias de sus canciones.
- **Las chicas le tiran sostenes en los conciertos**.

Antonia San Juan: "Las religiones son el auténtico cáncer de todas las culturas"

Posted: 05 Nov 2009 04:26 AM PST

Humilde, tímida y con ganas de pasar desapercibida. Esa fue la primera impresión que tuve de **Antonia San Juan** cuando llegó el pasado martes a la gala inaugural del **Festival Internacional de Cine Lésbico Gai y Transexual de Madrid (LesGaiCineMad)**. Cuando le tocó posar en el photocall, tuve la sensación de que si hubiese podido evitarlo, lo habría hecho.

Sensaciones propias aparte, Antonia San Juan es, sin duda alguna, una de las mejores actrices de nuestro país. De hoy, de mañana y de siempre. Lo tengo clarísimo. Y ese es el motivo por el que cuando desde la organización del festival se me preguntó que a quién quería entrevistar, la elegí a ella sin dudarlo.

He de reconocer que a priori me imponía mucho. **Tenía delante a una mujer seria que nada tenía que ver con los personajes a los que estoy acostumbrado a verle encarnar.** Pero esa seriedad se fue disipando conforme íbamos hablando, hasta terminar nuestra conversación con un "ay, pues no castigas nada" por su parte y un "tú tampoco" por la mía que no llegué a decir.

Antonia San Juan tiene presencia en esta decimocuarta edición del LesGaiCineMad no sólo como actriz, sino como directora y guionista de su primer largometraje, '**Tú eliges**'. En ella, le acompañan, entre otros, **Neus Asensi, Mala Rodríguez, Andrés Lima y Luis Miguel Seguí**, quien además es su marido desde hace sólo un mes.

Pregunta: *Tienes presencia en el festival con la película 'Tú eliges', ¿satisfecha con el resultado de este tu primer largometraje como directora?*

Respuesta: Estoy muy contenta. Después de haber hecho tres cortos con éxito, me atreví con un largometraje, en el que, además, no he tenido ningún tipo de ayuda económica. La he tenido que rodar con mi dinero y creyendo yo en el proyecto, algo que no está pasando con la que voy a grabar el próximo año.

Lo importante es que 'Tú eliges' está siendo seleccionada en festivales y la opinión del público, sobre todo de gente joven, está siendo muy positiva. Es una película con un discurso moderno. **Va más allá de lo que se dice normalmente. Más allá de un discurso populista y protector, de que todos somos estupendos.** Cuestiona al individuo por todos lados, cosa que es necesaria para no tener la sociedad tan perversa que tenemos actualmente, fruto del consentimiento. El que haya sido seleccionada en el festival me parece un gran paso y estoy contentísima, la verdad.

P: *¿Qué te parece la labor que hace el LesGaiCineMad en torno a cine de temática lgtb?*

R: Creo que debería haber un momento en el que no existiera tanta etiqueta ni tanta clasificación, sino que todos pudiéramos vivir sin diferencias y sin marcarlo todo. **El avance real será cuando el festival de cine no se etiquete como LGTB o cuando el premio a la mujer trabajadora desaparezca porque la mujer ya esté totalmente integrada en lo social**.

Aún así, hay que apoyar este festival hasta que todo se uniforme y no haya etiquetas, que no sé cuando será. En realidad, no sé si nosotros llegaremos a verlo. Para ello es necesario que haya más lectura, que cambie la educación de los colegios y que se proponga una sociedad más laica donde la Iglesia y el resto de religiones desaparezcan por completo. **Las religiones son el auténtico cáncer de todas las culturas**. Entonces, sería perfecto. Mientras tanto hay que apoyar el festival de cine gay y lésbico.

P: *El título de tu película es 'Tú eliges'. ¿Tú has podido elegir en tu vida?*

R: Yo sí. Totalmente, siempre. Y pienso seguir haciéndolo. Si he elegido de aquí para atrás, imagínate ahora.

P: *Este verano has triunfado en televisión con tu papel de Estela Reynolds en '**La que se avecina**'. ¿Cómo es para ti interpretar este papel?*

R: Pues divertido. Es un registro que yo no había hecho. Nunca había trabajado en televisión. De hecho, no me habían llamado ni para un episódico. Estoy agradecida a Laura y Alberto Caballero, que son los sobrinos de José Luis Moreno y que fueron a verme al teatro en '**Otras mujeres**', '**Las que faltaban**' y 'El matrimonio de Bostón' y **un día me dijeron que habían escrito un papel y que si no lo hacía yo, no lo haría nadie**. Me pareció maravilloso.

Además, es un equipo que ya estaba constituido cuando yo entré en la tercera temporada y me ha acogido como una más. No he sentido en ningún momento eso de "viene esta que es nueva y que ya tiene un nombre". No. Ha habido una acogida total y estoy muy agradecida a todos mis compañeros.

P: *Lo cierto es que hasta tu llegada, la serie no terminaba quizás de despegar. ¿Consideras que has eclipsado al resto de actores con tu personaje?*

R: No me gusta pensar eso, porque ese comentario lo único que hace es ponerme en contra del equipo. Ya viví en otro trabajo que no voy a nombrar eso de "tú te has comido el pastel y todos se han quedado invisibles". Y eso no me gusta. **Hago mi trabajo lo mejor que puedo, siempre en colaboración con todo lo demás, sostenida por un guión estupendo**. Lo cierto es que el guión de 'La que se avecina' es buenísimo y si una está divertida es en gran parte por el guión. Creo que cuando se hace ese tipo de comentarios, sin ser consciente, se me hace daño, porque se empiezan a crear rivalidades. Y eso me da auténtico terror.

P: *Veo mucho de tus personajes de 'Las que faltaban' en Estela Reynolds. ¿Participas en la elaboración de tus guiones?*

R: Para nada. Además, el guión, en televisión, hay que respetarlo totalmente. No se permite cambiar ni una coma. La script te para si dices un "por" en vez de un "para". Es al pie de la letra. Los actores ahí lo unico que hacemos es aprendernos el texto y dejarnos dirigir.

P: *Como me has comentado al principio, tienes en proyecto dirigir una nueva película. ¿Qué me puedes contar de ella?*

R: Se llama '**Del lado del verano**'. Es una película de bajo presupuesto, para la que ya tengo un dinero para arrancar, ya que este año nos ha dado una ayuda el ministerio, así como una subvención el Gobierno de Canarias.

Es un guión muy canario, de tres hermanas que son de allí y el equipo va a estar formado en un 80% de personas de las islas. Con este largometraje voy a dar un paso más en la dirección, porque en esta profesión consiste en dar pequeños pasos. Y**o quiero ser directora de cine, esa es mi meta**. Y serlo es hacer una película, dos películas, tres películas… mejores o peores, pero ir hacia delante. Cuando lleve tres o cuatro largometrajes, ya seré directora de cine. Es muy importante saber hacer el camino.

Ahora, de lo que me tengo que ocupar y preocupar es de hacer cine, escribir guiones, leer mucho para tener una buena escritura, ser una gran observadora, **analizar la realidad y verla desde otro lugar**. Eso es lo que hago en 'Tú eliges', posicionarme en otro punto de vista y no desde el que todo el mundo acostumbra a hablar de esa cosa perversa de la sociedad, donde el individuo está tan arropado y no se le cuestiona nada. Por ejemplo, actualmente al menor no se le cuestiona nada, sólo porque es el menor, aunque cometa las mayores barbaridades.

Annise Parker debe enfrentarse a una segunda vuelta

Posted: 05 Nov 2009 07:43 AM PST

Annise Parker, candidata a la alcaldía de Houston, tendrá que esperar finalmente a la celebración de una segunda vuelta en las elecciones municipales para poder convertirse en la **primera alcaldesa lesbiana de una gran ciudad estadounidense.**

Parker, que es abiertamente lesbiana, tendrá que enfrentarse a una segunda vuelta el próximo 12 de diciembre, dado que ninguno de los candidatos a la alcaldía de la ciudad alcanzó el 51% necesario para sentarse en el sillón municipal a la primera.

Aún así Annise Parker, que en la actualidad es controladora de la ciudad, encabezó con el 31% de los votos las elecciones del pasado martes. Tras Parker, quedó en segunda posición con el 26% de los sufragios el abogado afroamericano Gene Locke.

Esperaremos a ver si el próximo día 12 de diciembre Parker se convierte en la primera alcaldesa lesbiana de la cuarta ciudad más grande de los Estados Unidos.

Prisión preventiva por matar a su hija lesbiana

Nacho, 6 de noviembre de 2009

Esta es una de esas noticias que se te pone la carne de gallina al leerlas.

Aunque en este caso, los culpables han sido enviados a la cárcel por un juez belga.

El mes pasado, una joven lesbiana de origen marroquí murió a consecuencia de los golpes y quemaduras sufridos durante una ceremonia organizada por sus padres para curarla de su homosexualidad.

La ceremonia ritual se celebró en casa de los padres de la víctima, en la localidad belga de Amberes, y a la misma asistió un "lector" del Corán.

Un mes después de este brutal hecho, los padres de la víctima han sido enviados a prisión preventiva por el juez de instrucción.

Al menos, aunque se siguen produciendo hechos como este, la justicia ya actúa con contundencia frente a los casos de homofobia.

'Jodienda Warrick'. LesGaiCineMad 2009

El martes se estrenó en el LesGaiCineMad el cortometraje de Fernando Gamero 'Jodienda Warrick', en el que, en clave de humor y de forma totalmente surrealista, se habla de las rivalidades entre las divas del pop.

Jodienda Warrick es una espía cuya misión es matar a todas las cantantes que pudieran quitarle a Madonna el título de reina del pop, pero que descubre que en realidad trabaja para los asesinos contra los que cree luchar. Fiel a la rubia, Jodienda se convierte en agente doble para seguir defendiéndola a capa y espada.

Y oye, pues no sé. No es que no me haya gustado el corto, que sí, pero quizás me esperaba algo más. Era fan de 'El Informal' y de 'Hommo Zapping', programas de los que Gamero era guionista, y mis expectativas eran bastante altas. Además, teniendo en cuenta la amplia campaña de promoción que se ha llevado a cabo en torno al cortometraje, me esperaba mucho más. Ha sido algo así como "¿Tanto para esto?".

Personalmente, me reí mucho más con las intervenciones de la actriz que hace de Madonna durante la gala del LesGaiCineMad. Estuvo sembradísima ofreciendo ganchitos comprados en el Lidl, subiendo en el escenario para decir que había cruzado el charco para el evento o parodiando las coreografías de la reina del pop mientras andaba.

En cualquier caso, os recomiendo que lo veais. Me ha recordado bastante a las películas de Austin Power y, aunque a mí no me haya llegado a emocionar, oye, pues lo mismo a vosotros sí. En la web oficial lo están emitiendo en bucle desde anoche. Y como no sé hasta cuando va a estar así, lo mejor es que vayais a verlo cuanto antes.

Actualización: Al poco rato de publicar este post, ya ha dejado de verse el corto en la web oficial. Para los que estais en Madrid, aún teneis opción de verlo esta noche a las 20:30 en el Ayuntamiento de San Sebastián de los Reyes.

POEMAS CON NOMBRE

ANGEL MANUEL

FIRME EN EL ALMA.

La locura toca a mi puerta,

la dejo entrar,

La mirada imprudente provoca,

la dejo insistir

La palabra justa en el momento oportuno,

Cuando la necesitas o la añoras,

Y la quieres escuchar

Y convence al placer,

Revuelve el deseo,

Agrieta la abstinencia,

Rompe la cordura

Y destroza la sensatez,

Que había conservado por años,

Y me arde la frente

Y te quiero presente

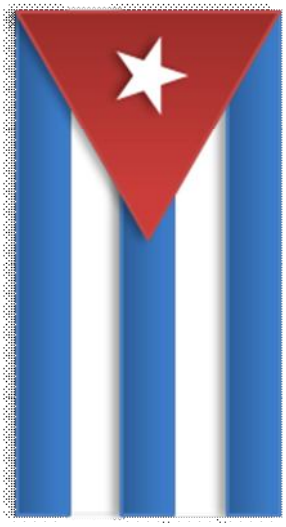
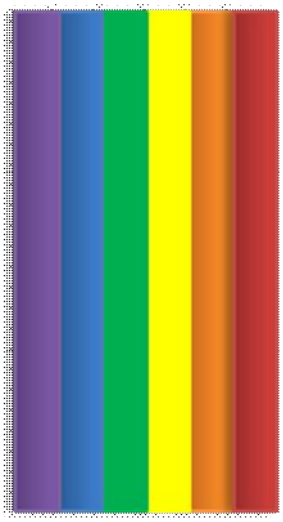
Y no estás en mi cama

Caliente en deseos

Fogoso mi sexo

Hirviendo la piel

Sudando la cara

Me tiemblan las piernas

Pero te llevo firme en el alma.